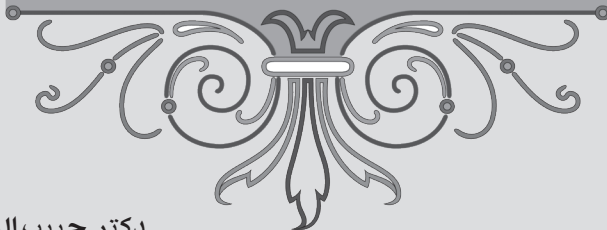


# در سوگ چهلمین روز در گذشت پیشکسوت تئاتر گرگان محمد هادی نامور



دکتر حبیب اله مازندرانی



چهل روز در بهت و ناباوری، چهل روز در درد و داغ گذشت و امروز در سوگ هنرمند نامور، هادی نامدار چه بگویم که واژه‌ها در بغضی سُرّبی و سنگین بی صدا مانده‌اند؟ آن گاه که خبر پرکشیدنش در شهر پیچید، بند «بندآب»‌ها از هم گسیخت، «بادهای موسمی» مویه سردادند، «نیزارهای بلند» گیسو پریشان کردند و در شکوه از جدایی به ناله درآمدند. «صدای زنگ در مه» به ضجه بلند شد و «بو قلمون صفتان»، رنگ رُخ باخته، «حکایت ساده» آغاز کردند. در آن «بعد از ظهر طولانی»، در «یکشنبه‌ی پُربرت»، «آقای شهردار» «دیپلمات» سرزمین اندوه شد و «جهان بانو» «در امتداد رهایی» از «خاکستر» گرد ماتم به سر ریخت. «صالح آسیابان» در بُهت آسیای بی‌گردش، پای در دامن اندوه کشید. «اسرین» دختر کوچک کُرد، در «مهاباد» بی «ویس» ماند و «آرزوهای بزرگ طالب» در «دره جَنی» گم شد.

هادی که پُرشید، «اسرین» سردرگم تنها شد. «جهان بانو» در غمی جان‌کاه به سوگ نشست و ترکمن‌ها به تلخی باور کردند که دیگر «یارش» ندارند.

### محمد هادی نامور پیشکسوت فرهنگ و هنر استان گلستان درگذشت

محمد هادی نامور فرهنگی بازنشسته و از پیشکسوتان فرهنگ و هنر استان گلستان به علت عارضه قلبی درگذشت.

نامور در پنجم دی ماه سال ۱۳۳۸ در محله میدان گرگان به دنیا آمد و در روز ۲۱ دی ماه سال ۹۶ چشم از جهان فرو بست.

او تدریس ادبیات در دبیرستان را به عنوان شغل اصلی خود انتخاب کرده بود، از سال ۱۳۵۰ و در دورانی که آموزش تئاتر در گرگان جدی تر گرفته می شد با جذب در مرکز آموزش تئاتر گرگان، با بازیگری کار خود را شروع کرد و به نویسندگی و کارگردانی روی آورد. اولین کارگردانی ایشان نمایش «بنداب» بود که در سال ۱۳۵۴ در اولین جشنواره تئاتر شهرستانها به روی صحنه رفت.

در همان سالها با نمایش ویس و رامین نوشته پرویز حسرتی در سومین جشنواره تئاتر استانها حضور یافت. وی همچنین کارگردانی نمایشهای «انکار» نوشته ابراهیم مکی، «یک کاندیدا برای خوردن» مروژک را نیز کارگردانی کرد.

نامور در مدتی که در دانشگاه ابوریحان در رشته علوم تربیتی تحصیل می کرد، کمی فعالیت های هنری خود را محدود کرده بود.

نامور تا سال ۶۸ فعالیت هنری خود را به تئاتر محدود کرده بود اما در این دوران بود که او نمایش های خود را در شهرهای مختلفی روی صحنه می برد. او در سال ۶۰ نمایش «صالح آسیابان» را در تبریز روی صحنه برد و سپس در سال ۶۱ با همین نمایشنامه به سالن اصلی تئاتر شهر راه یافت.

اما شاید بتوان نگارش نمایشنامه «صدای زنگ در مه» را نقطه عطف کارنامه تئاتری نامور دانست. این نمایش با کارگردانی فرخ زاهدی در چهارمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر حضور یافت و برای نامور تقدیرنامه این جشنواره را به ارمغان آورد. البته «صدای زنگ در مه» تنها حضور هادی نامور در جشنواره تئاتر فجر نبود؛ او با نمایشنامه های «گازر» به کارگردانی صفر روحی، «ماهگیران» به کارگردانی قدرت اله صالحی، «نیلوفرهای آبی» به کارگردانی کبری غلامی، «دشت سنگی» و «مترسک دره جنیان» به کارگردان خودش و.. هم در این جشنواره حضور یافت.

اما سال ۶۸ اتفاقی کم نظیر در تئاتر گرگان رخ داد. هادی نامور به عنوان نویسنده و کارگردان با نمایش «حکایتی ساده» از گرگان در جشنواره استانی حضور یافت. این نمایش به جشنواره منطقه ای و سپس جشنواره تئاتر فجر هم راه یافت اما اتفاق کم سابقه تئاتر این بود که مجموعه بازیگران و کارگردان «حکایتی ساده» از این جشنواره دیپلم افتخار دریافت کردند. حضور هادی نامور در مدیوم تصویر با خسرو معصومی آغاز شد. نامور در سال ۶۷ در فیلم «دوران سربی» این هنرمند نام آشنای سینما به ایفای نقش پرداخت. این اثر تنها تجربه

بازیگری او در مدیوم سینما محسوب می‌شود.

نامور بعد از این فیلم به کارگردان و نویسندگی سریال، تله‌تئاتر و تله‌فیلم پرداخت که نگارش و کارگردانی نمایش تلویزیونی «دیپلمات»، «بوقلمون صفت»، «آقای شهردار»، «یک‌شنبه پربرکت» و... از آن جمله است. در این آثار هادی نامور از هنرمندان تئاتر شهرستان گرگان استفاده می‌کرد.

شاید به این دلیل که از همان زمان تاکنون تئاتر همواره مهجور بوده است و هیچ‌گاه حق مطلب برای نمایش‌های روی صحنه‌رفته ادا نمی‌شد، نامور برخی از نمایش‌های خود همچون «بعد از ظهر طولانی»، «حکایتی ساده»، «صالح آسیابان» و... را هم در قالب تله‌تئاتر روی آنتن برد.

نامور با حضور هنرمندان گلستانی تله‌فیلم و سریال‌های بسیار زیادی همچون «جهانبانو»، «بادهای موسمی»، «اسرین»، «در امتداد رهایی»، «رها از خاکستر»، «یارش»، «آرزوهای بزرگ طالب» و... را به‌عنوان نویسنده و کارگردان در شبکه‌های پنج‌گانه تلویزیون روی آنتن برده است. میرداماد درگذشت این هنرمند پیشکسوت را به خانواده محترم ایشان و جامعه هنری استان گلستان تسلیت می‌گوید.