

# اخبار



آیت... نورمفیدی :

## اخلاق در تعالی و تکامل انسان ها نقش اساسی دارد



اخلاق در زندگی بشر جایگاه والایی دارد در حدی که پیامبر بزرگ اسلام فلسفه بعثت خود را ترویج اخلاق در امت اسلامی می‌داند، چراکه اخلاق هم در تعالی شخص و هم در تکامل انسان نقش بسیار مهمی دارد. آیت‌الله سید کاظم نورمفیدی در پنجمین کنگره سالانه اخلاق پزشکی در ایران اظهار کرد: اگر قرار باشد جامعه بر اساس قوانین خشک و بی‌روح و بدون اخلاق جاری داشته باشد زندگی رونق و صفایی ندارد.

ایشان اظهار کرد: هر زندگی و جامعه نیازمند سه اصل

اساسی است، عالمی را که فقیه باشد، دین فهم و دین‌شناس باشد و همچنین خدا ترس باشد. امام‌جمعه گرگان بایان اینکه طبابت و پزشکی جزو مبانی و اصول جامعه بوده، افزود: فلسفه و طبابت جزو دو علم قدیمی در بشریت است.

وی افزود: پزشک نباید خود را مؤثر بداند بلکه باید خود را وسیله‌ای بداند که خداوند اراده خودش یعنی شفا را به وسیله دستان پزشک بر بشریت جاری می‌سازد.

نماینده ولی فقیه در گلستان بایان اینکه ایجاد آرامش روحی و روانی برای بیمار یکی از وظایف پزشک است، گفت: طبیب باید محرم اسرار مردم باشد و مردم مطمئن باشند حرف‌هایشان به‌جایی سرایت نمی‌کند و تحمل بیمار و درد و دل‌هایش از اخلاق پزشکی است.

وی بایان اینکه کشور با مشکلات زیاد اقتصادی روبه‌روست، تصریح کرد: من از یک افق بالاتر به کشور و مسائل آن نگاه می‌کنم و آینده کشور را روشن می‌بینم و اگر مسئولان بتوانند تک‌وتنها سیاست کلی آمریکا را خنثی کند می‌تواند پیروز شود و مشکلات دیگر را هم حل کند.

\*\*\*

### سیزدهمین نشست نسل ماندگار برگزار شد

نمازهای اول وقت، نمازهای اول شب و نمازهای جماعت که مخفیانه برگزار می‌کردیم از توفیقات دوران اسارت بود. رمضان ساوری از آزادگان جنگ تحمیلی در سیزدهمین نشست نسل ماندگار با اشاره به چگونگی مقاومت و به اسارت در آمدن گفت: چون تا آخر با دشمن جنگیده بودیم و به راحتی دست آنها نیفتاده بودیم و با تن مجروح اسیر شده بودیم از اینکه ما را به رگبار ببندند و شهید کنند نگران نبودم. وی ادامه داد: قبل از اینکه اسیر بشوم چیزهایی به من الهام شد که باید به اسارت بروم خیلی به حضرت زینب سلام... علیها و مصائب ایشان فکر می‌کردم و گریه می‌کردم.

در دوران اسارت عراقی‌ها زیاد به ما سیلی می‌زدند. اولین سیلی که به صورتم زدند یاد حضرت رقیه افتادم با خودم گفتم تو که پاسدار هستی و لباس سبز پوشیدی بخور، این سیلی را به حضرت رقیه زدند تو کجا و آن حضرت کجا.

دومین رزمنده‌ای که به بیان گوشه‌هایی از خاطراتش از دفاع مقدس پرداخت علی اصغر پاسندی بود. او گفت: در سال ۱۳۶۰ و در حالی که ۱۴ ساله و نیم بودم برای این که به جبهه بروم به پدر گفتم و ایشان رضایت نمی‌دادند. حتی یک شب زمانی که خواب بودند خواستم امضا (انگشت مهر) بگیرم که بیدار شدند و کار سخت شد ولی در نهایت ایشان را راضی کردم و به اتفاق ۵ نفر از بچه‌های روستای مان یساقی و ۱۰ نفر از دوستان روستای مهترکلاته اعزام شدیم به مرکز آموزش چالوس. پس از آن به پادگان حسن تهران و بعد به اسلام آباد غرب اعزام شدیم.

پاسندی در ادامه با اشاره به اعزام برای کمک و پشتیبانی یکی از عملیات‌های اشاره کرد و گفت: با دشمن مقابله می‌کردیم در حالی که دشمن از سمت چپ و راست و در فاصله کمتر از ۱۰۰ متر بود. او نحوه به شهادت رسیدن شهید رضاپور، شهید کوهستانی و همزمان دیگرش که به شکاری پناه برده بودند اشاره کرد و گفت برای این که از تیرهای عراقی‌ها در امان باشیم به آن شیار رفتیم. وقتی متوجه حضور ما شدند شروع به تیراندازی کردند و چون جا کم بود و بچه‌های نشسته بودند و دیگر جای نشستن نبود، من دراز کشیدم. عراقی‌ها یکی یکی بچه‌ها را به شهادت رساندند به طوری که من از ساعت ۶ صبح تا ۶ عصر همانطور درازکش بودم و ۱۲ نفر از همزمان که در سنگر نشسته بودند شهید شده و

پیکرشان دور و برم بود. با کوچک ترین تکان خوردنم، عراقی ها تیراندازی می کردند که بعد از آن به وسیله یکی از رزمندگان که از بالای شیار آمد نجات پیدا کردم. سیزدهمین نشست دوماهانه نسل ماندگار با حضور جوانان، دانشجویان و دانش آموزان و علاقه مندان در روز سه شنبه ۲۶ دیماه ۱۳۹۶ در تالار اندیشه موسسه فرهنگی میرداماد برگزار شد. شایان ذکر است هدف از برگزاری این محفل تبیین تاریخ شفاهی دفاع مقدس است. این نشست با همکاری حوزه هنری استان برگزار شد.

\*\*\*

علی دهباشی در شب بخارا بنیاد مازندران پژوهی انوشه

### «دانشنامه گلستان» مجموعه ای منظم و دقیق است



پنجشنبه هفتم دی ماه ۱۳۹۶ دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل، میزبان یکی از شب های فرهنگی بخارا با عنوان «شب بنیاد مازندران پژوهی انوشه» بود.

این نشست با حضور عده ی زیادی از فرهنگیان مازندران، تهران، گلستان و سایر استان ها برگزار شد. در آغاز برنامه سردبیر نشریه ی فرهنگی ادبی بخارا در مورد جایگاه علمی و ادبی دکتر حسن انوشه سخنرانی کرد. وی ضمن بیان این که مجله ی بخارا بارها تصمیم به برگزاری «شب انوشه» داشته و با

مخالفت استاد حسن انوشه مواجه شده، اضافه کرد که این بار در بابل و به بهانه ی بنیاد مازندران پژوهی توانستیم این تصمیم را عملی کنیم. علی دهباشی در ادامه گفت: «اگر ایران و زبان فارسی امروز زنده مانده و در دنیا شناخته شده، از برکت وجود افرادی چون حسن انوشه است؛ کسی که در این سالها با کم ترین امکانات و سخت ترین شرایط دوام آورد.»

دهباشی برخی از ویژگی های بارز حسن انوشه که در موفقیت وی در فرایند گردآوری دانشنامه ی ادب فارسی تأثیرگذار بوده را این گونه برشمرد: «الف- تسلط به زبان انگلیسی (ترجمه تاریخ کمبریج) ب- شناسایی منابع فارسی در دنیا. ج- توجه به جغرافیای تاریخی جهان فارسی (چنان که در دانش نامه ی ادب فارسی در آسیای مرکزی، کاری کردند که حتی ادب پژوهان کشورهای افغانستان و هند و ... خوشان نتوانسته بودند کاری به این گستردگی انجام دهند). د- سفرهایی در شرایط دشوار به کشورهای مختلف، برای دست-یابی به منابع فارسی آن ها. ه- راهنمایی و مشاوره ی غیررسمی صدها پایان نامه با صبر و حوصله ی مثال-زدنی. و- تربیت پژوهش گران

متعدد. ز- و در کنار ده‌ها ویژگی دیگر، فروتنی ایشان که موجب شد کار بزرگی مثل دانشنامه‌ی ادب فارسی رقم بخورد.» علی‌دهباشی ضمن این‌که گفت «آرزو می‌کنم یک شماره‌ی بخارا شامل مقالاتی در مورد استاد انوشه و پرداختن به کار بزرگ او یعنی دانشنامه‌ی ادب فارسی، منتشر شود»، حسن انوشه را از لحاظ فروتنی، گلایه نکردن و کار مداوم، الگویی برای فعالیت و کار کردن برای فرهنگ ایران دانست.

علی‌دهباشی در ادامه اشاره‌ای به دانشنامه گلستان داشت و گفت: مجموعه دانش‌نامه‌ی ۳جلدی گلستان (جرجان و استرآباد) را که ملاحظه کردم، مجموعه‌ای دقیق و منظم است و به سهم خود از اقدام مؤسسه فرهنگی میرداماد در انتشار این دانش‌نامه تشکر می‌کنم.

در ادامه، علی‌بلوکباشی استاد پیشکسوت مردم‌شناسی ایران و عضو شورای عالی علمی دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، ضمن تقدیر از مقام دکتر حسن انوشه، سخنانی در باب «شمایل‌نگاری در تاریخ دوران اسلامی ایران» ایراد کرد. که می‌توانید آن را در همین شماره بخوانید.

دکتر میلاد عظیمی از اساتید ادبیات فارسی دانشگاه تهران اقدامات حسن انوشه در حوزه‌ی ترجمه منابع پژوهش‌های ایرانی را کاری سترگ دانست. عظیمی که اهل بابل و از میزبانان نشست بود، مجله‌ی بخارا را یک نهاد فرهنگی جریان‌ساز دانست که در شهرهای ایران تا فرانکفورت و میلان و دوشنبه و ... حضور دارد. وی افزود، شب‌های بخارا یعنی علی‌دهباشی! بدون دهباشی این مجله و این شب‌ها رونقی نخواهد داشت! دهباشی حرمت بزرگان را نگاه می‌دارد و بزرگان نیز قدرش را می‌دانند.

در ادامه این نشست دکتر علی‌شافی حامی مالی بنیاد مازندران پژوهی انوشه، پیرامون فرهنگ، هویت و ضرورت ایجاد فضاهای فرهنگی سخنانی ایراد کرد. این خیر فرهنگی اشاره داشت: «برای معرفی یک انسان، کافیست بدانید به کدام فرهنگ تعلق دارد، وی در ادامه‌ی سخنان خود اضافه کرد: «فضاهای فرهنگی، جامعه را تلطیف کرده و خلاف و بزه را به حداقل می‌رساند. بنابراین فضاهای فیزیکی و روحی- روانی که زمینه‌ساز فضاهای فرهنگی هستند، باید مهیا شوند.

بیژن هنری‌کار از پژوهشگران مازندران و یکی از اعضای تدوین دانشنامه‌ی مازندران، ضمن تقدیر از دکتر انوشه و تشکر از علی‌دهباشی، گزارشی از فعالیت‌های بنیاد مازندران پژوهی انوشه و دانش‌نامه‌ی مازندران ارایه کرد و گفت: «این بنیاد چراغی است برای نهادهای فرهنگی این شهر، مانند: انجمن حافظ، انجمن فردوسی، و گروه‌هایی که در این شهر (بابل) فعالیت‌های مدنی می‌کنند. وی در مورد دانش‌نامه‌ی مازندران گفت: تدوین دانش‌نامه‌ی مازندران در سال ۱۳۹۱ شروع، اما پس از مدتی متوقف شد، تا این‌که در سال ۱۳۹۵ با ورود دکتر شافی به این مجموعه، مجدداً فعالیت‌ها از سر گرفته شده و تاکنون دوهزار (۲۰۰۰) مقاله برای این دانش‌نامه نوشته شده است.

حسن انوشه نیز به عنوان سخنران پایانی به نکات مهمی در باب بایدها، نبایدها، آسیب‌ها، فرصت‌ها و تهدیدهای دانش‌نامه نویسی بومی (منطقه‌ای) بیان کرد و گفت: «گاهی اوقات اگر متوجه نباشیم، پرداختن به کارهای منطقه‌ای ما را دچار شوونیسم بومی می‌کند. چنان‌که می‌پنداریم، می‌گوییم و می‌نویسیم که «هیچ‌جا بهتر از زادگاه ما نیست!» و حتی گاهی این شوونیسم موجب بروز مشکلاتی چون دعاوی ارضی می‌شود، یعنی این‌که مثلاً می‌گوییم «قلمرو مازندران از غرب شامل تهران و از شرق تا خراسان است!» اما به هر حال دانشنامه‌نویسی منطقه‌ای فایده‌های زیادی هم دارد، مثلاً می‌توانیم به مردم ما، جوانان ما و دولت مردان ما بگوییم که چه داریم و چه نداریم.»

حسن انوشه از اساتیدی است که با مرکز دانشنامه گلستان همکاری صمیمانه‌ای داشت و ضمن مشاوره به شورای تدوین، مدرس برخی از کارگاه‌های آموزش مولفین این مرکز نیز بودند.

پس از پایان سخنان استاد انوشه، ابتدا یک نماهنگ از جاذبه‌های استان مازندران و سپس یک فیلم کوتاه از زندگی دکتر انوشه پخش شد و در بخش پایانی برنامه هم از سخنرانان برنامه تقدیر به عمل آمده و هدایای به آن‌ها تقدیم شد.

\*\*\*

## درگذشت سردار غلام صادقی مقدم

حاج غلام صادقی مقدم از فرماندهان دوران دفاع مقدس پس از سال‌ها تحمل درد و رنج ناشی از آسیب‌های جنگ، دار فانی را وداع گفت.

آئین تشییع پیکر این رزمنده دلاور با حضور جمع زیادی از هم‌زمان ایشان و مردم گرگان برگزار شد. بر پیکر این جانباز شهید آیت‌الله سیدکاظم نورمفیدی نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان نماز اقامه کرد.

غلام صادقی مقدم شامگاه ۲۱ بهمن بر اثر عارضه قلبی درگذشت. فرماندهی تسلیحات لشکر ۲۵ کربلا، رییس ستاد لشکر ۲۵ کربلا، مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس گلستان، فرمانده تیپ زرهی گنبدکاووس، از سمت‌های وی بوده است.

\*\*\*

## انقلاب اسلامی در قاب تصویر

به مناسبت سی و نهمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی نمایشگاه «انقلاب اسلامی در قاب تصاویر» توسط مرکز اسناد موسسه فرهنگی میرداماد برگزار شد.

در این نمایشگاه عکس‌هایی از محسن حاتم نژاد و محمداسماعیل شهیدی و همچنین اسناد انقلاب اسلامی، به نمایش گذاشته شد.

## جشن کتاب «پرنس شاد» در خانه کتاب گرگان

غروب پنج‌شنبه ۲۶ بهمن ماه ۱۳۹۶، خانه کتاب گرگان، میزبان جشن رونمایی کتاب «پرنس شاد» اثر اسکار وایلد، نویسنده فقید ایرلندی، با حضور دست‌اندرکاران انتشار این اثر ارزشمند بود.

در این نشست، هدایت‌اله امینیان، مدیر نشر نارنجستان، که انتشار این اثر را بر عهده داشت، با اشاره به خاطراتی شیرین از مطالعه‌ی این اثر در سال‌های بسیار دور دوران کودکی، ضرورت به ایجاد تصویری به یادماندنی از شخصیت‌های اصلی داستان و فقدان برگردانی کامل به همراه تصویرسازی مناسب از این اثر فاخر را از عمده دلایل باز انتشار کتاب «پرنس شاد» برگردان خانم شایلین پرواز عنوان کردند. شایلین پرواز دانش‌آموخته‌ی کارشناسی ارشد علوم سیاسی گرایش مطالعات اروپا است و این کتاب، نخستین کار ایشان در حوزه ترجمه‌ی ادبیات کودک و نوجوان می‌باشد و در حال حاضر، یک داستان کوتاه دیگر در رده‌ی سنی کودک و نوجوان به نام «بابای جودی رفتگر است» و یک رمان به نام «پیانو» برای بزرگسالان آماده‌ی انتشار دارند.

اما شاید نقطه‌ی عطف این اثر ارزشمند، بهره‌مندی از نیروهای بومی استان در خلق آن بوده است. خانم مهدیه محمودی، دانش‌آموخته‌ی کارشناسی گرافیک، که تا به امروز تصویرگری کتاب «افسانه بابو دردا» و کتاب دو جلدی «از الف تا میم» را در سابقه داشته است، طراحی جلد و تصویرگری صفحات داخلی کتاب را با تکنیک نقاشی آکرلیک روی بوم و آقای سهیل قنبرزاده، از عکاسان و مدرسان توانمند استان، تهیه‌ی عکس از نقاشی‌های آماده شده را برعهده داشتند. صفحه‌آرایی این کتاب، توسط خانم الهام ایل، دانش‌آموخته‌ی گرافیک و کارشناس ارشد پژوهش هنر و نظارت فنی بر چاپ این اثر توسط خانم شبنم شه‌میری دانش‌آموخته‌ی کارشناسی گرافیک انجام شده است.

پوریا میدانی، مدیر خانه کتاب گرگان، با اشاره به ضرورت برگزاری چنین نشست‌هایی در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی و ابراز رضایت از برگزاری مراسم جشن امضای کتاب تازه منتشره‌ی نشر نی به نام «از سرد و گرم روزگار» با حضور مؤلف آن احمد زیدآبادی در پنج‌شنبه ۵ بهمن ۱۳۹۶ اعلام داشتند، با توجه به استقبال گسترده‌ی علاقمندان در دو نشست برگزار شده‌ی اخیر و به منظور آشنایی هرچه بیشتر جامعه‌ی مخاطب با نویسندگان، شعرا، مترجمین و سایر دست‌اندرکاران کتاب‌های منتشره، در نظر دارد، حداقل یک بار در هر ماه، میزبان برگزاری چنین نشست‌هایی در محل خانه کتاب گرگان باشد.

کتاب «پرنس شاد» در ۴۸ صفحه‌ی خشتی تمام رنگی گلاسه با جلد سخت به شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در چاپ غنچه‌ی گرگان به چاپ رسیده و در کتاب‌فروشی‌های معتبر استان عرضه شده است.