

اخبار



آیت ا... نورمفیدی در حادثه سیل همگان دیدند شیعه و سنی در گلستان متحدند

آیت الله سیدکاظم نورمفیدی: وحدت ما در این حادثه نمایان شد و همگان دیدند شیعه و سنی در گلستان متحدند. این سیل، خساراتی برای استان مان داشت اما از طرف دیگر جلوه‌هایی از وحدت و همدلی در حادثه خودش را نشان داد که شاید از برکات این حادثه بود. وی افزود: این حادثه ای که در استان رخ داد و ما همه آن را لمس کردیم چه آن‌هایی که در متن قضایا بودند چه آنهایی که بیرون بودند و شاهد. پشتیبانی‌های چشمگیر بودیم. امام جمعه گرگان گفت: این سیل مشکلات زیادی را به بار آورده است و امیدواریم در پایان این ماجرا آسانی نهفته باشد. ایشان افزودند: قبل از انقلاب گروه‌های زیادی می‌خواستند در این منطقه کارهایی کنند و بین شیعه و سنی اختلاف بیندازند اما ترکمن‌ها هیچ‌گاه این اجازه را ندادند.



نشر بنام وابسته به موسسه فرهنگی میرداماد منتشر کرد اسناد تاریخی فارسیان و دوزین به همراه اسنادی از فرنگ و گوگلان

کتاب اسناد تاریخی فارسیان و دوزین به همراه اسنادی از فرنگ و گوگلان، توسط انتشارات بنام وابسته به موسسه فرهنگی میرداماد منتشر شد.

این مجموعه بخشی از اسناد تاریخی مربوط به روستاهای شرق ایالت تاریخی استرآباد است که در مقطعی از تاریخ به نام «بلوک کهسار» خوانده می‌شد و امروزه چندین شهرستان استان گلستان از جمله مینودشت، گالیکش، آزادشهر، کلالة و.. را شامل می‌شود. این اسناد در ۴ حوزه فارسیان، دوزین، فرنگ و گوگلان دسته بندی شده و از قدیمی ترین سندی که به دست آمده و مربوط به سال ۱۱۲۵ قمری است تا اسناد دوران پهلوی دوم در قالب احکام حکومتی و شرعی، مبیعه نامه، اجاره نامه، وقف نامه، نکاح نامه، مصالحه نامه، استشهادیه، گواهی، نامه دوستانه، شجرنامه، صورتحساب مالی و ... منتشر شده است.

این مجموعه توسط ابوذر خسروی از فرهنگیان گالیکش گردآوری و تدوین و در قطع وزیری و ۲۶۸ صفحه منتشر شده است.



به همت موسسه فرهنگی میرداماد، همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد استان

گلستان و ناشران استان برگزار شد

پنجمین نشست کتاب فصل گلستان

آئین پنجمین نشست کتاب فصل گلستان ویژه معرفی و رونمایی از کتاب های چاپ شده در فصل زمستان ۹۷ توسط ناشران استان گلستان به همت موسسه فرهنگی میرداماد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان و ناشران استان در محل تالار اندیشه موسسه فرهنگی میرداماد برگزار گردید.

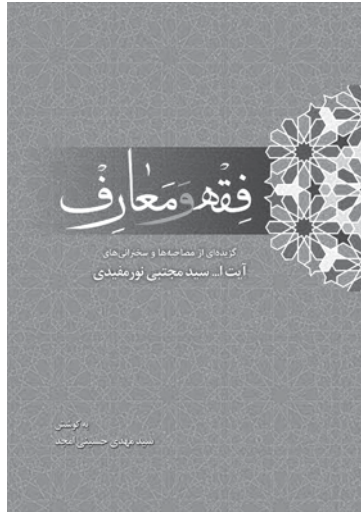
در این نشست ۵۰ کتاب که از منشورات ناشران استان گلستان در فصل زمستان سال ۹۷ بود معرفی و رونمایی شد.

در این مراسم سه نویسنده به معرفی آثار خود پرداختند، دکتر آناه طواق آخوند گلشاهی مجموعه اشعار ترکمنی خود با عنوان تانگرینگ یولی را معرفی کرد، حجت مقسم درباره کتاب توسعه گردشگری شهری اثر گردآوری شده خود سخن گفت و ابوذر خسروی کتاب اسناد تاریخی دوزین و فارسین و گوگلان را که مجموعه ۹۰ سند تاریخی مربوط به بلوک فارسین در شرق استان است را معرفی کرد.

دکتر هدایت امینیان از ناشران استان نیز در این نشست به وضعیت نشر استان و ضرورت تلاش برای بهبود جایگاه استان در کشور سخن گفت و حسین یاقوتی از مولفین و اهل قلم استان نیز به ظرافت های نویسندگی و اهمیت این حوزه و نیازمندی این قشر به حمایت بیشتر اشاره داشت. احمد گلچین معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: در سال ۹۷ ناشران استان گلستان ۳۹۲ عنوان کتاب چاپ کردند که رتبه ۱۲ کشور را دارا بودند. وی به حمایت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش خرید کتاب ناشران هم پرداخت و از خرید بیش از ۲۵۰ میلیون تومان کتاب توسط ارشاد از ناشران استان خبر داد



توسط انتشارات بنام فقه و معارف؛ جدیدترین اثر آیت ا... سید مجتبی نورمفیدی منتشر شد



کتاب «فقه و معارف» که حاوی گزیده‌ای از مصاحبه‌ها و سخنرانی‌های آیت ا... سید مجتبی نورمفیدی پیرامون برخی مباحث قدیم و جدید است، منتشر شد.

استاد دروس خارج فقه و اصول حوزه علمیه قم در این اثر به موضوعات غدیر، فقه هنر، جهاد ابتدایی، فقه ترا ریخته، شبکه‌های مجازی، غیبت امام عصر(عج)، افراط‌گرایی و اباحه‌گرایی، آسیب‌شناسی امر به معروف و نهی از منکر، رابطه دین و سیاست از نگاه امام خمینی(ره) اشاره دارد.

فقه و معارف در برگیرنده تعدادی از سخنرانی‌ها

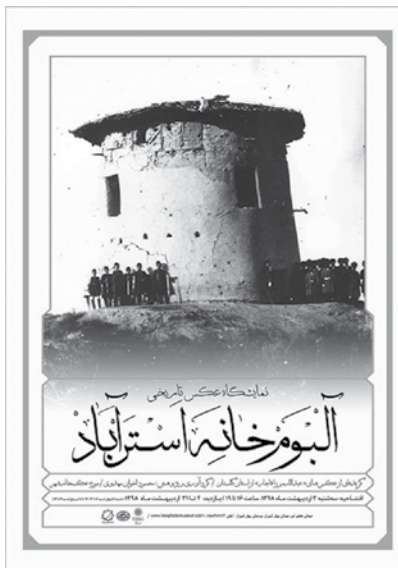
و مصاحبه‌های استاد نورمفیدی است که به مناسبت‌های مختلف در محافل عمومی تبیین و یا در نشریات کشور منتشر شده و توسط حجه الاسلام سید مهدی حسینی امجد گردآوری و تدوین گردید. انتشارات بنام آن را در قطع رقعی و ۲۲۰ صفحه منتشر کرده است.

موزه عکسخانه شهر میزبان عکس‌های استرآباد نمایشگاه عکس «آلبوم‌خانه استرآباد» در موزه عکسخانه شهر تهران

موزه «عکسخانه شهر» وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، به عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز پژوهش در حوزه‌ی عکاسی و تاریخ عکاسی در ایران و جهان، شامل مجموعه‌ای غنی و ارزشمند از عکس و نگاتیو مربوط به نیمه‌ی دوم سده‌ی ۱۳ و اوایل سده‌ی ۱۴ هجری قمری از ایران است. علاوه بر این، با توجه به این‌که از قدیمی‌ترین تا جدیدترین انواع دوربین آنالوگ و هم‌چنین تمامی لوازم مربوط به فعالیت‌های حرفه‌ای عکاسی در این موزه نگهداری می‌شود، این موزه غنی‌ترین گنجینه‌ی لوازم عکاسی در ایران به شمار می‌رود.

این مرکز علاوه بر نگهداری و نمایش آثار مربوط به تاریخ عکاسی، در حوزه انتشار کتاب‌ها و آلبوم‌های متعدد و هم‌چنین برگزاری نمایشگاه‌های موضوعی، اقدامات قابل توجهی داشته

است؛ چنان‌که از سال ۱۳۷۴ (زمان افتتاح) تا کنون صدها نمایشگاه عکس، در این موزه برگزار شده است. موزه عکسخانه شهر تهران در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۸، پس از ۲۴ سال فعالیت، برای نخستین بار اقدام به برگزاری نمایشگاهی با موضوع «استرآباد» کرد؛ این نمایشگاه که در روز ۳ اردیبهشت سال جاری افتتاح شد، تا روز سی‌ویکم همین ماه ادامه داشته و شامل ۳۱ تابلو از مجموعه عکس‌های عبدالله میرزا قاجار از شهر و ایالت استرآباد است. لازم به ذکر است که اصل این عکس‌ها متعلق به آلبوم شماره ۲۹۸ موجود در مرکز اسناد تصویری کاخ موزه گلستان بوده که در کتابی با عنوان آلبوم‌خانه استرآباد (استرآباد در قاب عبدالله میرزا قاجار) توسط نشر بنام، وابسته به مؤسسه فرهنگی میرداماد گرگان، در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.



با حضور یادگاران دفاع مقدس

بیست و یکمین نشست نسل ماندگار برگزار شد

اطلاعات عملیات پست و ماموریت خیلی حساسی بود که بچه‌ها به عهده داشتند. باید از تمام موانع، استحکامات و امکانات دشمن اطلاعات جمع‌آوری و تجزیه و تحلیل می‌شد و در نهایت عملیاتی که رزمندگان باید انجام می‌دادند اتفاق می‌افتاد. محمدحسین غفاری که در نشست خاطره‌گویی نسل ماندگار سخن می‌گفت با اشاره به آموزش نیروها برای عبور از اروندرود و عملیات والفجر ۸ در ادامه گفت: قبل از عملیات والفجر ۸ رزمندگانی که توانایی شنا و فیزیک بدنی مناسب داشتند حدود ۴۵ روز در حاشیه بهم‌نشیر آموزش‌غواصی دیدند. آموزش ۳۰ تا ۴۰ نفر را شروع کردیم که از بین آنها تعدادی شناسایی مجدد و انتخاب شدند. در حین آموزش، شناسایی منطقه هم بر عهده بچه‌های اطلاعات عملیات بود.

این رزمنده دفاع مقدس افزود: بچه‌های اطلاعات عملیات تنها در شب عملیات، عملیات نمی‌کردند بلکه قبل از آن و هر شب برای برآورد موانع و مواضع دشمن، میدان‌های مین و ... یک نوع عملیات داشتیم که گاهی برادران شهید می‌شدند. در شب عملیات والفجر ۸، گروهانی که مربوط به معبری بود که ما شناسایی کرده بودیم روبروی اسکله شماره یک عراق در فاو بود. در حین رفتن به سمت اسکله، موج و حرکت آب شروع

و رودخانه خروشان شد و بچه ها از همدیگر فاصله گرفتند ولی ظرف ۱۰ تا ۱۵ دقیقه به آن طرف رودخانه رفتیم. به خاطر صدای موج ها، عراقی ها صدای حرکت ما را متوجه نشدند و در حال گشت زنی بودند. زمانی که عملیات شد ما اسکله را از پشت مورد حمله قرار دادیم و نیروهای عراقی غافلگیر شدند. دومین خاطره گوی نشست ۲۱ نسل ماندگار، حبیب تازیکه بود. او که در ابتدای صحبتش تقاضا کرده بود مسئولین در این گونه نشست ها بیشتر شرکت کنند، چند خاطره کوتاه از دوران حضورش در جبهه هنگام عضویت در ارتش و زمانی که به عنوان نیروی بسیجی بود بیان کرد. این رزمنده در یکی از خاطراتش گفت: زمانی که در ارتش بودم از فرماندهی دستور آمد که به همراه چند نفر از سربازان دیگر به محل استقرار دشمن برویم و آب تانکر آنها را



مسموم کنیم. وقتی برگشتیم من به فرماندهی گفتم که این کار را نکردم و وقتی توضیح خواستند گفتم که مسموم کردن نیروهای دشمن را مردانگی ندانستم بخاطر همین این کار را نکردم. حبیب تازیکه در ادامه خاطراتی از مجروح شدن سردار اکبرنژاد؛ فرمانده گردان مسلم در حالی که در تیر رس دشمن بود و بستن او با سیم خاردار و انتقالش به پشت خاکریز و همچنین جنگ در خرمال عراق اشاره کرد.

آیت الله نورمفیدی در دیدار با شورای مرکزی نسل ماندگار دفاع مقدس یک مقطع ویژه تاریخی کشور است

هشت سال دفاع مقدس و چیزهایی که در آن اتفاق افتاد یک مقطع ویژه، بی نظیر و تاریخی برای کشور هست و باید حفظ شود. آیت الله نورمفیدی در دیدار با اعضای شورای مرکزی نسل ماندگار افزود: یکی از راه های حفظ این ودیعه الهی و آسمانی همین

هست که آن‌هایی که در متن قضیه بودند و درد جنگ را دیدند و رنج‌اش را کشیدند و بار آن را هنوز هم روی دوش‌شان حمل می‌کنند تا هستند بیابند آن دوران را به نسل امروز و نسل فردا منتقل کنند. موسس موسسه فرهنگی میرداماد در ادامه گفت: راوی حاضر در صحنه فرق می‌کند با جوانی که نه قبل از انقلاب و نه امام را دیده و نه جنگ را و یک چیزهایی را مطالعه کرده و می‌رود نقل می‌کند. این خیلی فرق می‌کند با کسی که با تمام وجود آن دوران را لمس



کرده است. وی با اشاره به نام چند تن از فرماندهان و رزمندگان افزود: گاهی این‌ها صحبت می‌کنند می‌بینم که خیلی تأثیر گذارند شاید از ۱۰ تا منبر هم اثرش بیشتر باشد مخصوصاً برای نسل جوانی که ندیده است. نماینده ولی فقیه سپس با اشاره به اهمیت پرهیز از جناحی و سیاسی و دخالت دادن آن در این موضوع گفت: باید آن مقطع را با همه خصوصیاتش حفظ کنیم و فراموش نشود و بخاطر دعواهای جناحی و بانندی و سیاسی گرفتار تحریف نشود چون این مسائل که وارد شود اصل قضیه خراب و تباہ خواهد شد. شایان ذکر است در ابتدای دیدار اعضای شورای مرکزی نسل ماندگار که خود از ایثارگران و یادگاران دفاع مقدس هستند، احمد خواجه‌نژاد به معرفی اعضا پرداخت. مدیرعامل موسسه فرهنگی میرداماد گفت: با مشورت دوستان، حوزه تاریخ شفاهی دفاع مقدس و خاطرات رزمندگان را شروع کردیم. مثل همه برنامه‌های موسسه، برای برنامه ریزی در هر زمینه، از کسانی که با تجربه‌اند و تخصص دارند استفاده می‌کنیم.

گلایه شهروندان از کُندی عملیات اجرایی؛ بافت تاریخی گرگان در مسیر احیاء

زهرآ بهرامی/خبرگزاری مهر: اجرای کُند احیاء بافت تاریخی گرگان برای ساکنان محلات باعث مزاحمت شده و علامت سوال ایجاد کرده اما مسئولان می‌گویند بعد از سال‌ها بی‌تفاوتی، بافت هم‌اکنون در مسیر احیاء است. بیش از یک سال از احیاء بافت تاریخی گرگان در محلات مصلی، سرچشمه، نعلبندان و پاسرو می‌گذرد و اجرای کُند احیاء برای ساکنان این محلات باعث مزاحمت

شده و برای شهروندان علامت سوال ایجاد کرده است.

۳۱ فروردین سال ۱۳۹۴ همزمان با روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی تفاهم نامه چند جانبه‌ای بین شهرداری گرگان، اداره کل میراث فرهنگی، راه و شهرسازی، استانداری گلستان و دفتر بهسازی و احیا بافت تاریخی گرگان برای احیا سومین بافت باارزش ایران و وسیع‌ترین بافت تاریخی شمال کشور به امضا رسید. در این تفاهم نامه احیا پنج گذر تاریخی فرهنگی بافت قدیم گرگان در یک بازه زمانی پنج ساله در دستور کار قرار گرفت و احیا گذر پاسرو تا سبزه مشهد به عنوان اولویت اول تعیین شد. پس از یک تأخیر چند ساله در نهایت احیا بافت تاریخی گرگان از محله‌های مصلی، سرچشمه، نعلبندان و پاسرو آغاز شد و هم‌اکنون با کندی پیش می‌رود و برنامه احیا محلات دربنو، هتل خیام، میخچه‌گران، سبزه مشهد و سرپیر هنوز از سوی مسئولان اعلام نشده است.

معاون میراث فرهنگی گلستان در خصوص دلایل اجرای کند احیا بافت تاریخی گرگان گفت: میراث فرهنگی مجری احیا بافت نیست و فقط در بحث جداره‌ها تفاهم نامه داریم. سارا اخوت افزود: سال گذشته با توجه به اعتبار، جداره‌های محور مصلی تا نعلبندان را اجرا کردیم و در مرکز محله سرچشمه تفاهم و برنامه داریم.

وی ادامه داد: این تفاهم نامه چند جانبه است؛ با توجه به اینکه قانون شهرداری‌ها اجازه نمی‌دهد شهرداری در بناها ورود کند، قرار بر این بود جداره‌ها و کفسازی را شهرداری انجام دهد و ما هم در بناهای تاریخی، جداره‌ها و خود بناها ورود کنیم.

معاون میراث فرهنگی گلستان تصریح کرد: کار احیا در جداره سازی و کفسازی متوقف است دلیل آن را نمی‌دانیم؛ میراث فرهنگی هم‌اکنون در محور مصلی تا نعلبندان اعتبار دارد و کارگاه‌های مرمت تک بناها در این محور (خانه تقوی و شیرنگی) فعال است و نمی‌توانیم اعتبار مرکز محله‌ای را به مرکز محله دیگر منتقل کنیم.

مجید طاهری: سال گذشته کار احیا گذر اول بافت آغاز شد و کفسازی مرکز محله سرچشمه و جداره سازی تکاپای کنار امامزاده نور از وظایف شهرداری گرگان بود که انجام شد.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری گرگان با این توضیح که مرمت خانه دارویی با اعتباری ۲.۵ میلیارد تومانی به پایان رسیده و عملیات اجرایی بخشی از خیابان خمینی در حال انجام است، گفت: مقداری از برنامه عقب هستیم؛ جابه‌جایی تأسیسات خیلی از ما زمان گرفت؛ دستگاه‌های حفار همکاری نکردند و هزینه‌ها از سوی سایر دستگاه‌ها پرداخت نشد و هزینه آن روی دوش شهرداری افتاد. وی افزود: در بعضی جاها پیشرفت خوبی داشته‌ایم و کفسازی ۱۵ متری پاسرو هم در حال انجام است؛ اجرای کند احیا بافت گرگان را باید در ناهماهنگی بین دستگاه‌ها جستجو کرد اما تجربه کافی نداشتن شهرداری در کار احیا و سخت بودن کار هم مزید علت بوده است. وی با اشاره به اینکه تأیید شدن نقشه‌ها از سوی میراث فرهنگی هم پروسه خاص خودش را دارد، ادامه داد: مرمت و احیا بافت کاری سخت و زمان‌بر است مانند اجرای سایر پروژه‌های همچون روگذر و سریع انجام نمی‌شود اما امید داریم با تجربیاتی که سال گذشته کسب کرده‌ایم امسال با سرعت بیشتری در مسیر احیا بافت تاریخی گرگان گام برداریم.

در حالی که اجرای کند احیا بافت تاریخی گرگان برای ساکنان محلات باعث مزاحمت شده و برای

شهروندان علامت سوال ایجاد کرده اما مدیر دفتر بهسازی و احیا بافت تاریخی گرگان اقدامات انجام شده در سال گذشته را مثبت ارزیابی می‌کند و معتقد است برنامه‌های مرمت و احیا تقویم پذیر نیست و هم‌اکنون بافت تاریخی گرگان در مسیر احیا قرار دارد.

حسین کتولی اظهار کرد: آن اتفاق مهمی که به عنوان برنامه اقدام مشترک بازآفرینی بافت تاریخی گرگان به دنبال آن بودیم در سال گذشته محقق شده است.

وی افزود: راه و شهرسازی و شهرداری گرگان دو دستگاهی بودند که تا قبل از سال گذشته ورود جدی به بافت تاریخی گرگان نداشتند اما سال گذشته اتفاقات خوبی رقم خورد و از مردادماه شهرداری به طور رسمی به موضوع احیا بافت ورود کرد و طراحی چندین پروژه و عملیات اجرایی سه پروژه را به پایان رساند. وی ادامه داد: قرار بود راه و شهرسازی در ارتقا کیفیت فضاهای عمومی گام بردارد و تاکنون مرمت سه تکیه تمام شده و مرمت سه تکیه در حال انجام است. مدیر دفتر بهسازی و احیا بافت تاریخی گرگان اضافه کرد: دو موضوع در این راستا باید مدنظر قرار گیرد؛ حوزه مرمت در ادبیات برنامه، تقویم پذیر نیست و نمی‌شود برای پایان آن زمان مشخص کرد، بعلاوه اینکه جنس کار مرمتی مثل جنس کار معماری نیست؛ شما در معماری با زمین خالی مواجه هستید پی، اسکلت و دیوارچینی را در آن اجرا می‌کنید اما در مرمت با بنایی مواجه هستید که نمی‌دانید چقدر استحکام دارد و تا وقتی شروع نکرده‌اید نمی‌دانید چه میزان مصالح با چه متریکال و کیفیتی نیاز دارید و چه چیز مشخصاً باید جابه‌جا شود.

وی تصریح کرد: همچنین به این موضوع دقت داشته باشید احیا بافت تاریخی گرگان در یک محیط کاملاً شهری و در دل بافت زنده در حال انجام است و ترافیک و رفت و آمدها و روند کار را کند می‌کند.

کتولی بیان کرد: در عین حال که معتقدم به دلایل مطرح شده احیا بافت تاریخی گرگان از نظر کالبدی کند و درگیر بروکراسی‌های اداری است اما در نظر داشته باشید بخش خصوصی و مردمی در احیا بافت با قدرت در سال گذشته گام برداشته‌اند.

وی یادآور شد: در سال گذشته ۶ بنای تاریخی در دل بافت توسط بخش خصوصی خریداری شده و در حال مرمت و احیا است. وی متذکر شد: احیا چیزی نیست که یک روزه انجام شود، بنا و بافت تاریخی که ۴۰۰ سال طول کشیده تا به تدریج درست شود و در طول ۷۰ تا ۸۰ سال خراب شده را نمی‌توان در بازه زمانی پنج تا ۱۰ ساله به حالت اولیه بازگرداند؛ مهم مسیر است اینکه احساس کنید در مسیر تخریب بافت قرار داریم یا احیا.

کتولی با اشاره به اینکه هم‌اکنون بافت تاریخی گرگان در مسیر احیا قرار دارد، تأکید کرد: احیا به زور اتفاق نمی‌افتد؛ اگر احیا را به عنوان زندگی معنا کنیم بافت تاریخی گرگان زنده است اما اگر منظور از احیاء دیدن اتفاق و جاذبه فوق‌العاده و کم شدن فرسودگی و همچنین گردشگری پررونق است؛ که هم‌اکنون بافت تاریخی گرگان در مسیر احیا است.

در حالی که مسئولان معتقدند بافت تاریخی گرگان در مسیر احیا قرار گرفته و پس از سال‌ها بی‌تفاوتی تبدیل شدن احیا بافت به مطالبه عمومی گام مثبتی است اما شهروندان نسبت به حرکت کند و لاک‌پستی احیا گلایه دارند و می‌طلبند با ایجاد هماهنگی بین دستگاهی این مهم سرعت یابد.