

## اخبار



آیت... نورمفیدی

### وحدت این نیست که به دنبال شیعه کردن یک سنی باشیم

هیچ وقت نمی‌گویم یک سنی شیعه شود و من با این حرف مخالفم، اگر ما بخواهیم دنبال این باشیم که سنی را شیعه کنیم وحدت این نیست، وحدت این است که من سر جای خودم و شما سر جای خودتان مثل دو برادر نه دو جنگجو در کنار هم باشیم این همان چیزی است که خدا، پیغمبر و اولیای دین می‌خواهند و ما باید به آن عمل کنیم.

آیت... نورمفیدی در آیین افتتاح دفتر دانشگاه مذاهب اسلامی در گنبد کاووس گفت: من شیعه هستم و در شیعه‌گری خودم هم متعصبم، شما هم اهل سنت و حنفی و بر مبنای فقه خودتان باشید متعصب و محکم. علمای مذاهب باید در مبانی با هم گفت‌وگو کنیم، مسیحی‌ها از خواب بیدار شده‌اند. سالها در بین‌شان جنگ بود، اما متوجه اشتباه خود شدند با هم کنار آمده‌اند، اما ما هنوز از خواب بیدار نشدیم.

نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان اظهار کرد: مسئله وحدت امت اسلامی اساس آن تکلیف شرعی و وظیفه اسلامی است، خدا از ما خواسته است با هم یکی شویم و



این تکلیف مربوط به امروز و دیروز و صدسال پیش نیست بلکه پایه و اساس آن در قرآن آورده شده است.

وی افزود: این تکلیف در این شرایطی که جهان اسلام امروز پیدا کرده است چند برابر اهمیت آن برای ما روشن می شود و وقتی می بینیم دست های دشمنان اسلام در سرزمین های اسلامی به عنوان دست های شیطان فعال شده است و تمام هم و غم خود را بر این نهاده اند که مسلمانان را به جان هم بیندازند، دعوا بین مسلمانان ایجاد کنند اهمیت وحدت اسلامی برای ما خیلی روشن تر می شود و باید بگوییم تقویت وحدت اسلامی از واجبات است.

امام جمعه گرگان گفت: اگر واقعا دلان برای مسلمانان و جهان اسلام می سوزد و می خواهید مصداق کلام رسول خدا (ص) باشیم همه باید تلاش کنیم و در این راستا وظیفه علما و روشن فکران و تاثیرگذاران جامعه اسلامی بیشتر می شود، اگر به تعبیر قرآن در این آیات دقت کنیم قرآن همیشه به ما دستور به تدبیر داده است نه اینکه از کنار آیات قرآن به راحتی عبور کنیم چیزی که خدا از ما خواسته تدبیر است یعنی پشت پرده ها را خارج کردن و آن هایی که با نگاه اول مشخص نشود روشن شود.

وی تصریح کرد: در آیات قرآنی آمده است همه مسلمانان وظیفه دارند از خدا و رسول خدا اطاعت کنند البته همه مسلمانان هم به دنبال این هستند که از خدا و پیامبر اطاعت کنند و این اصل مسلم همه مسلمانان است.

امام جمعه گرگان اظهار کرد: شیعه و سنی راه ها و طروقی که برای رسیدن به خدا و پیغمبر دارند متفاوت است شیعه از طریق اهل بیت می رود تا به خدا و پیغمبر (ص) برسد اهل سنت از طریق صحابی می رود به رسول خدا برسند، اما هر دو هم شیعیان پیرو اهل بیت به احادیث که از طریق صحابه به رسول خدا منتهی شود عمل می کنند هم اهل سنت به احادیث که از طریق اهل بیت به رسول خدا منتهی می شود عمل می کنند، در اینجا مسائلی جزئی پیدا می شود و در معیارها اختلافی نداریم.

آیت الله نورمفیدی گفت: وقتی شیعیان می خواهند به فرمایشات اهل بیت (ع) برسند این افرادی که در مسیر قرار گرفته اند باید بررسی شوند ما حرف هر کسی را گوش نمی دهیم، ما باید واسطه ها را بررسی کنیم تا ببینیم چه کسی از صحابه و ائمه نقل کرده اند، باید ببینیم افرادی که ناقل احادیث هستند چه کسانی هستند این ها چیزهای اساسی است همه می خواهیم فرمایشات خدا و پیغمبر را عمل کنیم منتهی از دو مسیر و گاهی هم با هم مشترک می شود.

وی تصریح کرد: کتاب های زیادی بزرگان ما در رابطه با احادیث مشترک شیعه و سنی نوشته اند که کار خوبی است و باید باز هم انجام شود، ما عوامل وحدت ساز داریم اما دشمن نکات و اختلافات جزئی و ریز را درشت می کند و چیزهایی را درست می کنند و

در عالم اسلام دام پهن می کنند، چرا قرآن می گوید تدبر کنید؟ قرآنی که به اهل کتاب و یهود و نصارا می گوید بنشینید و نقاط مشترک را بررسی کنید تا کنار بیایید و وقتی خدا به آن ها می گوید ما مسلمانان که دیگر همه می خواهیم به کلام خدا و پیامبرش عمل کنیم. وی افزود: این دانشگاه مذاهب اسلامی بسیار امر مبارکی است بزرگان علمای اهل سنت و شیعه نه از امروز و دیروز بلکه بیش از ۱۰۰ سال گذشته درد امت اسلامی را تشخیص دادند یکی از مهمترین ریشه ها دخالت دشمنان است. مرحوم آیت الله بروجردی و شیخ محمود شلتوت با هم مکاتباتی داشتند که خیلی زیباست آیت الله بروجردی معتقد بود فقهای شیعه باید با فقه اهل سنت آشنایی داشته باشند و شیخ محمود شلتوت که اخوتی بین آن ها اتفاق افتاد رسماً فتوا داد که مسلمانان هم می توانند از فقه جعفری هم تبعیت کنند.

امام جمعه گرگان گفت: این موارد دردمندان جهان اسلام را خوشحال می کند اما ممکن است برخی ها ناراحت شوند که به آن ها توجهی نکنید این ها همان هایی هستند که می خواهند آبروی جهان اسلام را ببرند با این جنایات که در دنیا انجام می دهند تیشه به ریشه اسلام می زنند اما زیر پرچم الله اکبر هر کسی می خواهد باشد.

وی اظهار کرد: در دانشگاه مذاهب اسلامی هدف اساسی همین است، این وحدت بی خودی پیدا نمی شود و باید شکافته شود تا برای مردم حلاجی شود تا مردم بدانند امروز وحدت یکی از واجبات است و باید متوجه شوند اینکه ما مثلاً با فقه شیعه آشنایی داشته باشیم اما فرض کنید با فقه حنفی آشنایی نداشته باشیم می تواند ریشه بسیاری از اشکالات باشند ما تا همدیگر را باور نکنیم وحدت پیدا نمی شود اهل سنت باید بدانند شیعه در اصول اعتقادیش و فلسفه کلامی و فقهی مبانی محکمی دارد شیعه هم باید دریابد که مبانی سنی ها چه در فقه و چه در تفسیر یک اصول محکمی برای خود دارند، ما باید این اعتقاد را به وجود بیاوریم چه ایرادی دارد یک کنفرانس مذاهب به وجود بیاید و علمای همه مذاهب بنشینند راجع به مبانی با هم حرف بزنند تا به نتیجه ای برسند اگر نرسیدند که هیچ اشکالی ندارد.

امام جمعه گرگان گفت: در دانشگاه مذاهب اسلامی جوان شیعه با مبانی فقه حنفی آشنا می شوند و همان حرف آیت الله بروجردی می شود تا بتواند بهتر استنباط کند همان طور طلبه حنفی با مبانی شیعی آشنا می شوند و مبارک است امیدواریم در تمام بلاد اسلامی این امر تحقق پیدا کند و تقویت شود، انشاء الله امیدواریم آینده روشنی را برای بلاد اسلامی پیش بینی کنیم.

وی گفت: معیار و محور برای اهل سنت و شیعه قرآن است، قرآن در آیه ای خطاب به ما میگوید یهود و نصارا را اولیای خود ندانید آن ها را زیر بار و پر خود نگیرید آن ها را برخورد مسلط نکنید اگر کسی این کار را کرد از آن ها محسوب می شود، با این آیه چکار کنیم؟ آیا برخی زیر چتر یهود و نصارا نمی روند؟ وقتی ترامپ می گوید عربستان سعودی برای ما مثل گاو شیرده می ماند من معتقدم همه مسلمانان باید از این حرف خجالت بکشند چراکه

به اسلام توهین شده است، به این‌ها می‌گویند اگر ما یک هفته نباشیم شما از بین می‌روید مگر این حرف غیر از این است که آن‌ها اولیای شان هستند.

وی افزود: نکته دوم این است که در قرآن آمده است که اگر دو طایفه مسلمان با یکدیگر جنگ کردند چه کسی باید آتش بس دهد آیا باید منتظر باشیم آمریکایی‌ها آتش بس دهند قرآن که فقط نماز و روزه و مکه نیست وظیفه علمای اسلامی این است که این موارد را به مسلمانان بگویند، اگر رفتید و نشد صلح کنید بروید با کسی که ظلم می‌کند با او بجنگید اینکه عربستان سعودی نزدیک به سه سال است یمن را موشک باران می‌کند به این دلیل است که از رسول خدا فاصله گرفته‌ایم وزیر پرچم دیگران رفته‌ایم.

امام جمعه گرگان گفت: ما استانمان را باید حفظ کنیم همان طور که رهبر معظم انقلاب فرمودند استان گلستان یک الگوست برای جهان اسلام و باید به این نعمت افتخار کنیم و نگذاریم این را خراب کنند.

امام جمعه گرگان گفت: از حادثه ای که برای امام جمعه رضا آباد رخ داد ابراز ناراحتی می‌کنم به مسئولان گفته ام باید با جدیت پای این موضوع بایستند و اجازه ندهیم این اتفاقات در استان رخ دهد.

\*\*\*

## دوازدهمین جشنواره اقوام ایران زمین در گلستان برگزار شد

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگ اقوام ۲۹ آبان تا هفتم آذر ماه در دو شهر استان گلستان برگزار شد.

برگزار کنندگان جشنواره بین‌المللی فرهنگ اقوام در گلستان هر سال با فراخوان هنرمندان و گروه‌های هنری برتر استان‌های مختلف کشور و نیز این استان، در چند بخش موسیقی سنتی و آیینی، صنایع دستی، سوغات و بوم‌گردی روستایی و عشایری تلاش دارند تا ضمن میزبانی خوب از هنرمندان، صمیمیت، وحدت و همبستگی اقوام ساکن در نگارستان ایران را نیز به هنرمندان و گردشگران دیگر نقاط کشور به عنوان سفیران فرهنگی منتقل کنند.

صرف نظر از مشارکت گسترده استان‌ها، حضور ۲۰ سفیر، کاردار و رایزن فرهنگی از کشورهای نروژ، قزاقستان، چین، پاکستان، سنگال، اکوادور، مالزی، تاجیکستان، اندونزی، کره شمالی، قبرس و غنا در این رویداد فرهنگی از دیگر بخش‌های جذاب دوازدهمین جشنواره فرهنگ اقوام بود که مدیر کل میراث فرهنگی استان آن را ظرفیتی برای توسعه صنعت گردشگری هم می‌داند.

با توجه به اینکه هر ساله جشنواره اقوام با استقبال گسترده مردم گلستان مواجه می‌شود امسال برای تسهیل در تردد هم‌استانی‌ها و دسترسی مردم غرب و شرق استان به دیدنی‌های این رویداد کشوری، شهرستان گرگان از ۲۹ آبان تا ۳ آذر میزبان جشنواره اقوام بود و پس از آن

پنجم تا هفتم آذرماه هم این رویداد در شهرستان گنبد کاووس اجرا شد. نمایش سیاه چادر و اقامتگاه‌های بومگردی استان‌ها یکی از جاذبه‌های جشنواره برای مردم استان بود چرا که در این رویداد کشوری ۱۵ استان در بخش بوم گردی و روستاهای با هدف گردشگری، ظرفیت‌های روستاها را به نمایش گذاشته بودند. در این بخش علاوه بر نمایش زندگی سنتی اقوام در خانه‌های روستایی، صاحبان آلاچیق و نیز سیاه چادرها با لباس‌های سنتی، آداب و رسوم خود را به نمایش می‌گذارند ضمن آنکه اجرای زنده موسیقی محلی و سنتی اقوام نیز شور و حال خاصی به بازدید کنندگان می‌دهد.

گذشته از آن، در بخش صنایع دستی از انواع گلیم، قالیچه و پارچه‌های ابریشمی و نمدی گرفته تا انواع تابلوها و مجسمه‌های چوبی معرق کاری شده، از زیورآلات چشم نواز و زیبا گرفته تا البسه و پوشاک سوزن و پولک دوزی شده اقوام مختلف به همراه ظروف مسی و سنگی که در غرفه‌های مختلف خودنمایی می‌کرد.

پخت انواع آش، غذاها و نان‌های سنتی و محلی اقوام در درون تنور و اجاق‌های سنتی که با هیزم و زغال برپا شده هم جذابیت‌های خاص خودش را داشت که مردم را به وجد می‌آورد. به نظر می‌رسد این جشنواره فرهنگی، تمرین خوبی برای شاد زیستن و شاد بودن اقشار مختلف مردم است و انرژی که بازدید کنندگان از بخش‌های مختلف این رخداد بزرگ فرهنگی می‌گیرند، این نظر را تقویت می‌کند که بهتر است متولیان امر نسبت به برگزاری دو یا سه باره آن در طول سال و به مناسبت‌های مختلف آن هم در گستره اندیشه کنند زیرا این برنامه‌ها جدای از ایجاد وحدت و همبستگی بین اقوام موجب افزایش نشاط اجتماعی گلستانی هم می‌شود.

اما از نگاه برخی از کارشناسان این رویداد فرهنگی علی‌رغم نقاط قوتی که دارد نتوانسته کمکی به جذب گردشگر برای استان کند. به باور این صاحب نظران جشنواره بین المللی فرهنگ اقوام با پشت سرگذاشتن بیش از ۱۱ دوره، هنوز کارکرد گردشگری ندارد و آماری که مسئولان از آن یاد می‌کنند صرف ارائه عملکرد است. امری که مهدی سقایی عضو هیئت علمی دانشکده گردشگری موسسه آموزش عالی حکیم جرجانی به آن تاکید دارد و می‌گوید: جشنواره فرهنگ اقوام در جذب ساکنان استان موفق بوده اما از نظر جذب گردشگر ملی موفق نبوده است زیرا آن چرا که جاذب گردشگر است با این چیزی که در جشنواره اجرا می‌شود تفاوت‌های زیادی دارد. این کارشناس گردشگری در گفتگویی برایمان درباره نقاط ضعف و قوت جشنواره بیشتر توضیح داد.

او گفت: اگر این جشنواره را به عنوان رویداد فرهنگی در منطقه ببینیم می‌توان گفت که موفق بوده چراکه تداوم آن در یک دوره ۱۲ ساله، جشنواره را تبدیل به برند کرده است اما در جذب گردشگر این رویداد بسیار کم تاثیرگذار بوده است. اولین علت آن را می‌توان فقدان ثبات زمانی دانست چراکه این فستیوال برخی مواقع در پائیز، گاهی در تابستان برگزار شده

است. در حالی که اگر قرار بود به عنوان جاذبه گردشگری به آن پرداخته شود باید برگزاری آن مانند مراسم گلابگیری کاشان در یک زمان مشخص شناخته می شد تا تورهای مختلف از سراسر کشور برای این رویداد به استان بیایند.

نکته دیگر اینکه جشنواره قابلیت عرضه نداشته زیرا از نظر اعتبار، فرایند ساختاری و اجرای طرح، بیشتر مقیاس استانی داشته است؛ به عبارتی حوزه نفوذ جشنواره بیشتر استانی و منطقه ای بوده است.

او درباره کارکرد فرهنگی این جشنواره گفت: با توجه به اینکه مدیریت شهری و سایر نهادهای مربوطه محلی برای گذران اوقات فراغت شهروندان گلستانی پیش بینی نکردند این فستیوال لحظات شادی را برای مردم استان خلق می کند به عبارتی میراث فرهنگی استان وظیفه شهرداری ها را به عهده گرفته است. صرف نظر از این موارد مدیران شهری هم باید در گردشگری تاثیرگذار باشند و نیاز فرهنگی مردم را در نظر بگیرند. همه چیز در شهرداری بلوار، سیمان و زیرگذر نیست، مردم به تفریح احتیاج دارند تا کی قرار است نیازهای فرهنگی شهروندان استان نادیده گرفته شود.

سقایی درباره تاثیر حضور سفرای خارجی در جشنواره افزود: متأسفانه دعوت از سفرا تاثیری در رونق صنعت گردشگری استان نداشته است. یکی از نقاط ضعف این جشنواره دولتی بودن آن است زیرا اعتقاد دارم دولت هیچ وقت کارفرما خوبی نیست چراکه نهادها تنها برگزارکنندگان این جشنواره ها را منوط به ارائه گزارش عملکرد می داند. با این شرایط به طور قطع جشنواره ای مانند فرهنگ اقوام از اهداف اصلی خودش مانند جذب گردشگر دور می ماند. اما وقتی این برنامه ها با نظارت میراث فرهنگی برون سپاری شود از آنجایی که بخش خصوصی دغدغه عملکردی ندارد به دنبال جذب گردشگر و کسب سود است.



او همچنین درباره مشارکت مردم استان در این رویداد گفت: اینکه مشارکت ملی در جشنواره اقوام بعد از دوازده دوره، هنوز پائین است. افزایش مشارکت ملی هم نیازمند تعامل و تبادل بین استانی است. اگر نفس برگزاری جشنواره اقوام عبور از گسست‌های قومی است باید مشارکت اقوام مختلف کشور را در این برنامه به خوبی نشان دهیم. هرچقدر مسئولان آمار دهند باز هم نتوانستند در واقعیت جایگاه گلستان را در بخش گردشگری به دست بیاورند. لزوم رسیدن استان به جایگاه واقعی گردشگری در کشور نیازمند یک بازنگری ساختاری و کارکردی است به همین خاطر باید از محدودیت استانی خارج شویم.

این مدرس دانشگاه اشاره‌ای هم به کارکرد فروشگاه‌های جشنواره برای عرضه انواع محصولات داشت و ادامه داد: این موضوع را نمی‌توان انکار کرد که تبادل فرهنگی در جشنواره دیده نمی‌شود، اغلب به ارائه صنایع دستی و سوغات بسنده می‌کنند. اگرچه این اتفاق مثبتی است اما با اهداف جشنواره همخوانی ندارد چراکه برای ارائه کالای صنایع دستی و سوغات می‌توان بازارچه‌ای دایر کرد و نیاز به صرف این همه هزینه و وقت نیست.

اما از آنجایی که هدف اصلی جشنواره فرهنگ اقوام برقراری تعاملات فرهنگی برای جذب گردشگری است باید در این برنامه آداب، فرهنگ و سنن اقوام مانند لالایی‌ها، اشعار، نواها و بازی‌های بومی و محلی به نمایش گذاشته شود؛ این موارد چون ملموس نیست آن را به عنوان معرفی فرهنگ نادیده می‌گیرند و همه چیز را نمایشی کردند. اقداماتی که اکنون در جشنواره انجام می‌شود بدلیجات گردشگری است. در واقع این برنامه فرهنگی را مسئولان به یک بدلساز گردشگری تبدیل کردند. این موارد نیاز به تغییرات ساختاری دارد که باید برای آن فکر شود.

\*\*\*

### گلایه از مرمت غیراصولی میراث فرهنگی تخریب عمارت قاجاری خانه فاطمی

مهر: با وجود ثبت خانه فاطمی گرگان در فهرست آثار ملی و تملک میراث فرهنگی به عنوان متولی اصلی، کارشناسان معتقدند بخش مهمی از بنای قاجاری این سازه از بین رفته و آسیب جدی متوجه بنا است.

خانه فاطمی بنایی بزرگ با ۴۷ اتاق در فضای اندرونی و بیرونی، حیاط خلوت، تالار و سایر عناصر معماری منحصر به فرد به جا مانده از دوره قاجار است که علی‌رغم گذشت حدود یک دهه از تملک این بنا توسط اداره کل میراث فرهنگی استان کار مرمت آن تکمیل نشد و این درحالی است که به گفته کارشناسان، خانه فاطمی نیازی به کارهای مرمتی که در سال‌های اخیر انجام شده، نداشته است.

به اعتقاد این صاحب نظران اقدامات نامناسب میراث فرهنگی استان نه تنها بخش قاجاری

خانه فاطمی را از بین برده که به بنای پهلوی این خانه هم آسیب زده است. این متخصصین، ضعف مدیریت مجموعه میراث فرهنگی و فقدان علاقه و تخصص کارشناسان این دستگاه برا عامل آسیب جدی به خانه فاطمی و بناهای مشابه آن می دانند. محمود اخوان پژوهشگر تاریخ و فرهنگ گرگان و فعال در حوزه میراث فرهنگی در این گفتگو بیشتر درباره مشکلات خانه فاطمی توضیح می دهد.

#### \* از ویژگی های معماری خانه فاطمی بگوئید؟

خانه فاطمی زمانی که میراث فرهنگی آن را تملک کرد، دارای دو بخش قاجاری و پهلوی بود به این دلیل که در سال ۱۳۱۲ خانواده دیلمی زمانی که این ملک را می خرنند یک بنای قاجاری آن آسیب دیده بود به همین خاطر آن را تخریب کرده و عمارت کلاه فرنگی در آن قسمت ساخته می شود. این بنا در نوع خودش از لحاظ معماری، ابعاد ارتفاع و تیپ منحصر به فرد است تاجایی که احتمال می رود کاربری خاصی مانند مدرسه داشته است زیرا در اقوال شفایی آمده که خانه فاطمی فعلی در گذشته یکی از اولین مدارس دولتی گرگان در اواخر دوره قاجار بوده است.

#### \* از زمان خریداری خانه فاطمی و آنچه که بر این بنا گذشته بگوئید؟

میراث فرهنگی استان خانه فاطمی را سال ۸۸ به مبلغ ۲۵۰ میلیون تومان از مالک خریداری کرد که پس از آن مدت ها این بنا رها شد و اقدامی به جز کارهای دانشجویی برای مستندسازی خانه فاطمی انجام نشد. به عبارتی از هنگامی که میراث فرهنگی این بنای تاریخی را تحویل گرفت اقدامی برای مستند سازی آن انجام نداد. تا اینکه سال ۹۲ سقف خانه را میراث فرهنگی با بودجه ای که برای مرمت این خانه دریافت کرده بود، برداشت و بی دلیل در و پنجره بنای پهلوی خانه را درآورد و گوشه حیاط گذاشت تا اینکه بر اثر باد و باران این عناصر تاریخی پوسیده شد و بخش عمده ای از آن از بین رفت شد، به همین خاطر در و پنجره فعلی خانه فاطمی جدید است. از طرفی برداشتن سقف بنای قاجاری باعث شد تا اسکلت این سازه تاریخی که از خشت خام و آجر بوده به دلیل قرار گرفتن در معرض بارندگی تخریب شود. به این صورت اکنون بنای قاجاری خانه فاطمی را نداریم و بدتر اینکه هیچ مستندی هم از جزئیات سازه وجود ندارد تا در شرایطی بتوان آن را بازسازی کرد. نکته جالب اینکه مسئولان وقت میراث فرهنگی علت تخریب بنای قاجاری را عدم پایداری این سازه اعلام کردند درحالی که عمارت قاجاری خانه فاطمی کاملا سرپا و سالم بود.

در بخش جنوبی خانه فاطمی هم بقایای بنای قاجاری بود که آن هم بدون اینکه مستندی از آن تهیه شود، تخریب شد. اکنون هم دوستان میراث فرهنگی دیوار ضلع شرقی بنا را اصرار داشتند که باید تخریب شده و پی کنده شود؛ یعنی یک اثر تاریخی که سرپا است باید جمع شده و دوباره ساخته شود. علت این روند را متوجه نمی شوم. متأسفانه این بلایی است که بر سر بسیاری از خانه های در تملک میراث فرهنگی از جمله خانه میرشهبیدی نازل شده است.



مشکل دیگر این که تمام خانه‌های تاریخی در اختیار میراث فرهنگی استان است اینکه اکنون تمام این سازه‌های تاریخی تبدیل به اداره میراث فرهنگی شده است. با این روند میراث فرهنگی به مردم آموزش می‌دهد که خانه‌های تاریخی خریداری شده فقط می‌تواند به اداره تبدیل شود.

**\* به نظر شما سیاست های میراث فرهنگی برای بناهای تاریخی اشتباه است؟**

ببینید در حوزه بافت تاریخی یک مشکل عمده در بخش مجموعه مدیریتی میراث فرهنگی داریم. مدیریت میراث فرهنگی استان دچار یک معضل قدیمی است که تبدیل به دُم‌ل کهنه ای شده که آن هم بحث کارشناسی در حوزه مرمت و بافت است. متأسفانه در این بخش دستگاه متولی کارشناس متخصص به معنای واقعی ندارد. صرف نظر از مدرکی که این افراد در بخش مرمت دریافت کردند با اطمینان می‌گویم که این دوستان تخصصی ندارند.

اینگونه است که تاوان افراد غیرمتخصص در اداره کل میراث فرهنگی را بافت تاریخی گران با از دست داده بناهای ارزشمند می‌دهد. وجود افراد غیر متخصص در میراث فرهنگی استان حدود دو دهه است که سایه بر بافت انداخته و تنها راه برون رفت از این معضل هم خارج کردن این کارشناسان فاقد علم از تصمیماتی است که برای بافت تاریخی می‌گیرند.

\*\*\*

## روزهای پر بازدید کتابخانه میرداماد

در هفته کتاب و کتابخوانی جمع زیادی از دانشجویان، طلاب، دانش آموزان، کارکنان ادارات استان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی با حضور در موسسه فرهنگی میرداماد از کتابخانه و سایر بخش‌های آن دیدن کردند.

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی میرداماد؛ در ایام هفته کتاب و کتابخوانی، موسسه ایام پرکاری داشت و بیش از ۵۰۰ نفر از این مجموعه دیدن کردند. برگزاری همایش تقدیر از فعالان نشر و کتاب، تجلیل از کتابداران کتابخانه میرداماد و همچنین هر روز میزبانی از جمعی از علاقمندان به کتاب در در هفته کتاب و کتابخوانی بخشی از فعالیت‌های موسسه در این روزهای پر بازدید بوده است.

بازدید مراکز مختلف، از موسسه فرهنگی میرداماد در همه ایام سال انجام می‌گیرد و در مناسبت‌های مختلف از جمله هفته کتاب و کتابخوانی رونق بیشتری پیدا می‌کند. در این میان برای بازدیدکنندگان بخش‌های نسخ خطی و سنگی، مرکز اسناد و تاریخ شفاهی جذابیت بیشتری داشت.

لازم به ذکر است در همایش تجلیل از فعالان و خادمان نشر و کتاب استان از کتابداران کتابخانه میرداماد نیز تقدیر و تجلیل شد. این برنامه با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و موسسه میرداماد برگزار شد.

\*\*\*

## سردار قاسم معینی زاده از یادگاران دفاع مقدس نشست نسل ماندگار، تکریم از شهدا و ایثارگران است

هجدهمین نشست تاریخ شفاهی دفاع مقدس برگزار شد و در این مراسم سردار معینی زاده از فرماندهان دوران جنگ شرکت در نشست نسل ماندگار را تکریم از شهدا و ایثارگران توصیف کرد. وی با ذکر خاطراتی از دوران هشت ساله دفاع مقدس افزود. در عملیات کربلای یک خیلی شهید دادیم. معمولاً کربلای معروف هست که شهدای بسیاری دادیم ولی من هیچ جا را مثل مهران ندیدم. عراق مهران را گرفته بود و تبلیغات می کرد که ما مهران را بر وزن ایران و تهران گرفتیم در حالی که مهران خیلی کوچک بود. امام هم دستور داد مهران را آزاد کنید.

فرمانده توپخانه لشکر ۲۵ کربلا در دوران دفاع مقدس گفت: عراق مواضع را محکم کرده بود کانال زده بودند دشت را سیم خاردار تله های انفجار کاشته بودند که مهران را پس ندهد. برآوردی که شده بود باید ما ۲۰ روز می جنگیدیم (برای آزادسازی مهران) ولی ۴ روزه تمام شد. معینی زاده که از آزادگان جنگ تحمیلی است با طرح این پرسش که چطور می تمام شد، گفت: در حال عملیات زمانی که نیروها را به سمت خط می بردم وارد میدان مین شدیم که شناسایی نشده بود، یک دفعه صدای انفجار شدیم به عقب برگشتم دیدم یکی از بسیجیان روی مین رفته کتانی و پایش پودر شد، سربلند کردم صورتش رو که دیدم لبخند به لب داشت. نفر دم هم روی مین رفت و دستور دادم که برگردید ما این مسیر را نمی توانیم برویم با احتیاط برگشتیم و از مسیر دیگری جلو رفتیم تا جایی که دیدیم کانال ها بخاطر قفل شدن عملیات پر از جمعیت بود. وی با اشاره به تصمیمات مهمی که فرماندهان در جنگ می گرفتند گفت: یک مرتبه دیدم که مرتضی قربانی فرمانده لشکر ۲۵ کربلا از روی رزمنده ها دارد شنا می کند و جلو می آید. سردار قربانی گفت توپخانه گلوله و آتش را قطع کند و حتی مسلسل ها و تک تیراندازها شلیک نکند. یک باره دیدم اطراف من کسی نیست و رزمندگان رفتند جلو. وقتی عراقی ها دیدند ما تیراندازی نمی کنیم آتش شان قطع شد تفنگ شان را به زمین گذاشتند و به سمت عقب حرکت کردند.

شایان ذکر است در ابتدای هجدهمین نشست نسل ماندگار به صورت خودجوش و داوطلبانه همسر یکی از آزادگان به بیان گوشه ای از خاطرات زندگی شان در شهر اهواز و در زمان جنگ پرداخت و همچنین یکی از رزمندگان نیز خاطره ای طنز از حضورش در جبهه بیان کردند.

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی میرداماد، هجدهمین نشست دوماهانه نسل ماندگار به همت موسسه و با همکاری حوزه هنری گلستان و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استاندار تالار اندیشه موسسه فرهنگی میرداماد برگزار شد. سلسله نشست های نسل ماندگار که در آن رزمندگان دفاع مقدس به بیان خاطرات خود می پردازند نشستی صمیمی است که هر دو ماه با حضور علاقه مندان به تاریخ شفاهی جنگ تحمیلی و شنیدن

بدون واسطه خاطراتی از آن دوران تاریخی به شکل منظم برگزار می شود. اجرای مسابقه فرهنگی، اهدای تندیس نسل ماندگار به خاطره گو ها و اجرای برنامه های هنری از دیگر برنامه های جنبی نشست های دو ماهانه نسل ماندگار است.

\*\*\*

## بازدید رئیس سابق کانون وکلای ایران از موسسه فرهنگی میرداماد

رئیس سابق اتحادیه سراسری کانون های وکلای دادگستری ایران از موسسه فرهنگی میرداماد گرگان بازدید کرد. بهمن کشاورز به همراه تعدادی از اعضای فعلی و سابق هیات مدیره کانون وکلای دادگستری استان گلستان از بخش های موسسه از جمله: کتابخانه، مخزن نسخ خطی و سنگی و مرکز اسناد بازدید کردند.

در این دیدار: احمد خواجه نژاد مدیرعامل موسسه فرهنگی میرداماد به ارائه و تشریح عملکرد و فعالیت های این مجموعه پرداختند. همن کشاورز نیز اظهار کرد: عظمت این بنا و سختکوشی کارکنان آن و همچنین محتوی کتب موجود در آن، جالب توجه بود و من تحت تاثیر زحمات انجام شده در این موسسه قرار گرفتم.

\*\*\*

## نکوداشت «محمدامین میرفندرسکی» در گرگان برگزار شد

مهر: مراسم نکوداشت «محمدامین میرفندرسکی» استاد معماری ایران در تالار اندیشه موسسه فرهنگی میرداماد گرگان برگزار شد.

عضو هیئت امنای انجمن مفاخر معماری ایران گفت: محمدامین میرفندرسکی استاد معماری ایران، فردی کمال گرا و اخلاق مدار بود.

سیروس باور اظهار کرد: میرفندرسکی بالاتر از آن چیزی است که اکنون توصیف می شود. چون اثری را بدون معنا خلق نکرد و در کل آثار وی مفاهیم و مسائل محیط پیرامونی گنجانده شده است. باور ادامه داد: در برهه ای از دهه ۳۰ این شخص متوجه شد که نواقصی در دانشکده هنرهای زیبا وجود دارد و باید تغییراتی مطابق با فرهنگ و مسائل اجتماعی داده شود بنابراین به ایتالیا رفت و در آنجا اصول ساخت و ساز را فرا گرفت.

وی گفت: میرفندرسکی معتقد بود اگر کسی می خواهد معمار سازنده شود غیر از ساخت و ساز بناها و ساختمان ها باید ساخت و ساز جامعه ای که در آن زندگی می کند را هم بلد باشد. باور با بیان این که باید فرهنگ بالای علم و هنر و انسانیت در کنار هم باشند، اظهار کرد: میرفندرسکی بعد از پایان تحصیلات دو سال دستیار استادان مهم دانشگاه ایتالیا بود و آنجا آموزشهای لازم را دید و معلم قابلی شد.

وی تصریح کرد: در زمان سخنرانی های وی جایی برای نشستن نبود و همه سالن از افراد مشتاق که دوست داشتند صحبت های وی را بشنوند، پر بود.

باور عنوان کرد: میرفندرسکی رئیس دانشگاه بود که اما هیچ گاه پشت میز ریاست نشست. استاد مدعی بود که در ساخت و ساز باید آرامش القا شود و اگر تنها به مادیات توجه شود آن بنا و فضا آرامش بخش نخواهد بود. از دیگر تأکیدات میرفندرسکی این بود که یک معمار باید جلوتر از جامعه خود حرکت کند و تاریخ را به دنبال خود بکشد. میرفندرسکی فردی کامل گرا بود و به سمت همین کامل گرایی، پروژه های وی عقب می افتاد زیرا هر روز به مطلبی شک می کرد و آن را کامل می کرد به همین دلیل از نظر مالی پیشرفت نکرد.

محمد امین میرفندرسکی در سال ۱۳۱۰ در شهر گرگان به دنیا آمد و در سال ۱۳۳۵ (دوره اول) وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. وی پس از فارغ التحصیلی به ایتالیا رفته و وارد دانشگاه دولتی فلورانس شد و در سال ۱۳۴۱ تحصیلات خود را در مقطع دکتری در رشته معماری و شهرسازی به انجام رساند و به عنوان استادیار در همان دانشگاه به تدریس پرداخت. وی پس از بازگشت به ایران تا سال ۱۳۵۶ به عنوان استادیار، دانشیار و همچنین رئیس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به فعالیت مشغول بود.

از مهمترین دستاوردهای کاری میرفندرسکی، ایجاد تحول در سیستم آموزش سنتی در دانشکده هنرهای زیبا بود. او در سال ۱۳۶۱ به عنوان استاد مدعو در دانشکده معماری کمبریج در سال ۱۳۶۴ در سمت استاد مدعو در پلی تکنیک معماری آکسفورد به تدریس مشغول بود. میرفندرسکی از پیشروان و بانیان ثبت جهانی «باغ ایرانی» در یونسکو و در طراحی موزه هم از صاحب نظران بود. محمد امین میرفندرسکی در سال ۱۳۸۸ در تهران درگذشت.

